

Sara Eftekhari Marina Golbahari Azizullah Hamrah

BACHA POSH

Un film de KATIA SCARTON-KIM

AVEC ZAHRA EFTEKHARI JANINE PIGUET VINCENT DEBOST MOHAMMAD ALI HAZARA SCENARIO KATIA SCARTON-KIM IMAGE THIERRY PRADERVAND SON MITCH GASSER MUSIQUE ORIGINALE DAIS ESSAR
MONTAGE JULIE QUINTARD ET LUCIE BRUX DIRECTEUR SIMON LEGROS COSTUMES EMMANUELLE PIAT SCRIPTE ALICE LOPEZ CASTING ALEXANDRE EDIMO DIR. DE PRODUCTION SAMUEL BILBOULIAN 1^{RE} ASSISTANTE MITRA HEKMAT
UNE PRODUCTION INRED PRODUCTION ET LES FILMS DE L'AUTRE COUGAR UNE COPRODUCTION PICTANOVO AVEC LE SOUTIEN DE LA REGION HAUTS-DE-FRANCE EN COPRODUCTION AVEC RTS R ADIO TELEVISION SUISSE
AVEC LA PARTICIPATION DE CINEFORUM ET LE SOUTIEN DE LA LOTERIE ROMANDE OFFICE FEDERAL DE LA CULTURE OFC AVEC LA PARTICIPATION DE ARTE FRANCE AVEC LA PARTICIPATION DU CNC AIDE SELECIVE A LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE AVEC LE SOUTIEN DE L'ADAMI





Synopsis

Jungle de Calais. Nadim et sa famille sont en transit pour l'Angleterre. Le jeune garçon travaille à l'épicerie que son père a montée dans la Jungle. Mais Nadim cache un secret. C'est une Bacha Posh (littéralement une fille déguisée en garçon). Alors Nadim n'a qu'un rêve, s'enfuir pour être libre.

Bacha Posh («habillée comme un garçon» dans la langue dari) est une pratique culturelle dans certaines parties de l'Afghanistan où des familles qui n'ont pas eu de fils font le choix d'élever leur fille comme un garçon. Cela permet à l'enfant d'avoir plus de libertés: accompagner ses sœurs en public, sortir, travailler. La famille surmonte ainsi la honte à laquelle elle aurait fait face pour ne pas avoir eu de fils. Le statut de Bacha Posh pour une jeune fille se termine habituellement quand elle entre dans la puberté.

Bacha Posh a été réalisé dans le camps de réfugiés de Calais deux semaines avant qu'il ne soit rasé. Ces images, tournées avec une silhouette de l'actrice principale qui n'était pas encore castée à l'époque permettent de redonner une impression de ce qu'a été ce camps. Tous les plans d'ambiance et tous les plans de dos du personnage principal sont des images réelles du camps. Toutes les scènes d'intérieur de la tente des parents sont tournées dans un décor reconstitué sur la base d'images que nous avons tournées dans le camps de Calais. Le cabinet du docteur est dans les lieux réels de la PAS (la permanence d'accès aux soins de Calais) ouverte à tous, réfugiés ou locaux qui ne peuvent pas prendre en charge leur soins. Le personnage du docteur, interprété par l'actrice suisse, Janine Piguet, a été travaillé avec le personnel de la PAS pour donner un résultat très proche de la réalité. La volontaire est une vraie volontaire du camps et la plupart des acteurs, sont de vrais acteurs de profession et ont un passé ou une vie actuelle de réfugié politique. Notamment Marina Gulbahari, actrice internationalement connue pour Oussama, nominée aux Golden Globes pour ce rôle, qui est réfugiée politique en France depuis un an car elle s'est présentée à une conférence de presse sans voile et a été menacée de mort par les talibans en Afghanistan (ils ont jeté une bombe dans son jardin et l'ont officiellement désignée pour morte si elle remettait les pieds dans ce pays). C'est le cas aussi pour Aziz Hamrah, le père, recueilli par Arianne Mnouchkine après une longue migration, Ali Hazara, l'interprète, réfugié politique parce que sa femme faisait des documentaires engagés et qu'ils ont été menacé de mort et Les deux soeurs, Sara et Zaharò Eftekari qui sont en Angleterre grâce à un talent visa de leur mère, chercheuse internationalement reconnue dans le domaine du cancer. La plupart des figurants, sont soit des habitants du camps, soit des jeunes d'un centre pour jeunes migrants qui ont tous des histoires absolument renversantes de départ de leur pays et du long périple qu'ils ont effectué pour chercher la sécurité en Europe. La création de ce film en soi a une histoire intense et nous espérons que ce film rende un peu honneur en thème de fond au courage développé par 22 millions de personnes en migration actuellement à travers notre planète. Le film parle des bacha poshs, ces jeunes femmes qui sont élevées comme un garçon dans des familles qui n'ont que des filles, pour sauver l'honneur, et porter chance. Le making off du film, raconte à travers le point de vue des différents intervenants du film la position sociale controversée de cette tradition. Le lien vers le making off se trouve également dans ce dossier.

<https://vimeo.com/221680873> code : BACHA DOC



Biography

Biography

Katia Scarton-Kim

Fictions

« **Bacha posh** » short film, 19 minutes, november 2017. A production of Inred production and les films de l'autre cougar, Shot in Calais, France, swiss film.

« **Sous la peau** » feature. january 2016. Selected in « les Découvertes du Saint André », Cinéma le Saint André des Arts-Paris.

« **L'esprit du Loup** » (2015) short film, fiction, 15' N/B. Bagan Films/INRED PROD. Shot ni German. Co-production France/Suisse.

Festivals 2016 (10 sélections) : Festival de Colmar, Festival Côté Court de Pantin (cat.1), Palm Spring Short Fest Californie (cat.1), Festival International de court-métrages en plein air de Grenoble (cat.1), Court en Fête Corse, Festival du film de Compiègne, Festival Chacun son Court Strasbourg, Festival International du court métrage de Drama Grèce (cat.1), Festival Fantastico Mar del Plata Argentine, Festival Court Devant, Paris (cat.1).

« **Les liqueurs d'Alice** » (2009) short film, fiction, color, 17'. Baiacedez Films Production. Festivals : Court Devant, Paris. Les Escales Improbables, Montréal.

« **Kristal** » (2003) short film, fiction, 20', color. Baiacedez Films Production. Festival des Buttes Chaumont. Festival d'Oise. Festival Trans, Cartoucherie de Vincennes.

Documentaries

2009 to 2012, association Traces de vie and 4 documentaries co-directed : « Côté cour, côté jardin » Film about the life of female migrants. / « Les hirondelles de la Chapelle » Film about alphabetisation classes with sri lankese women at the Centre Social Torcy La Chapelle. / « Des femmes en Or » film about the process of learning french langage for arabic women, Institut des Cultures d'Islam / « Petit poisson deviendra » Film about alphabetisation classes of african and magreb women for l'Institut des Cultures d'Islam. Films funded by la Mission Cinéma Ville de Paris, la Fondation Orange, la Fondation Séligman, le Ministère de l'intégration Acès, la Fondation Société Générale, la Mairie du 18ème arrondissement de Paris.

« **Un autre regard** » (2008) Documentary 52'. Film of artistic performances done at the Festival « les Rencontres Improbables » of Bayonne. Production Compagnie Lézards qui Bougent.

« **Samedi, plus ou moins...** » (2006) documentary, 40'. in italian Groupe 18 Production. Festivals : Circuito Off Venice International Short Film 2007 / Les Rencontres Improbables 2 (Bayonne).

Sélection en festival

53th SOLOTHURNER FILMTAGE (World Premiere, Official Selection, Solothurn, Switzerland) JANUARY 27, 2018

- 36th ITINÉRANCES - ALÈS FILM FESTIVAL (Short Films Competition, Alès, France) MARCH 23, 2018
- 27th FESTIVAL CÔTÉ COURT (Official Selection, Pantin, France) JUNE 6, 2018
- 14th CINE FAC - FESTIVAL NOUVEAUX CINÉMAS (Official Selection, Paris & II de France, France) JUNE 15, 2018
- ZEITIMPULS KURZFILMWETTBEWERB (Official Selection, Vienna, Austria) JUNE 18, 2018
- 5th FIRENZE FILMCORTI FESTIVAL (Official Selection, Firenze, Italy) JUNE 21, 2018
- 13th SARDINIA FILM FESTIVAL (Official Selection, Sardinia, Italy) JUNE 28, 2018
- 12th FÜNF SEEN FILMFESTIVAL (Official Selection, Starnberg, Germany) SEPTEMBER 6, 2018
- 14th ROLAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL FOR CHILDREN AND YOUTH (Official Selection, Armenia)

part des figurants, sont soit des habitants du camps, soit des jeunes d'un centre pour jeunes migrants qui ont tous des histoires absolument renversantes de départ de leur pays et du long périple qu'ils ont effectué pour chercher la sécurité en Europe.

La création de ce film en soi a une histoire intense et nous espérons que ce film rende un





INRED production
Au village 40
1551 Vers-chez-Perrin

026 660 87 92
info@inredproduction.ch
www.inredproduction.ch