

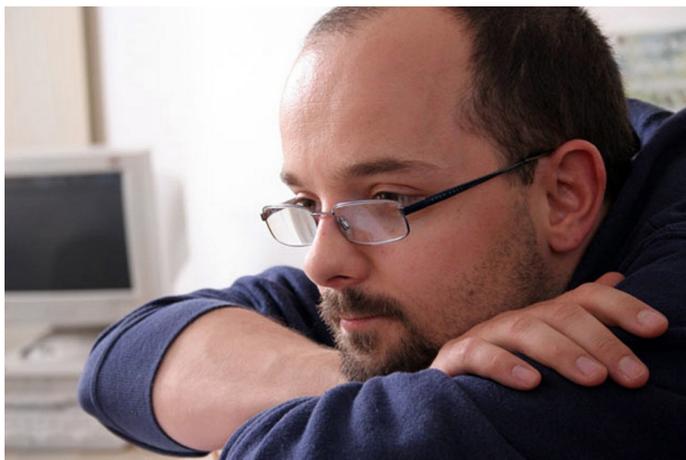


## **LA PARCELLE**

### **THE CORNFIELD**

Un Court-Métrage de / A Short by

**Michaël Guerraz**



#### **Michael Guerraz – réalisateur :**

Monteur de formation, Michael Guerraz est né à Grenoble, en 1974. Après avoir réalisé 5 courts-métrages autoproduits, il remporte en 2007 une bourse d'aide à la réalisation au *Festival du court-métrage en plein air de Grenoble* avec **Contacts**, produit par le G.R.E.C en 2009. Depuis, Michaël a réalisé deux courts-métrages, tous produits par Les Films du Cygne et écrit par Olivier Dreux : **Argile** (2012) qui a obtenu plus de 80 sélections en festivals, une vingtaine de prix, ainsi qu'une présélection aux César du court-métrage en 2014, puis, très récemment, **La Parcelle** (2018).

---

#### **Michael Guerraz – director :**

A trained film editor, Michael Guerraz was born in Grenoble in 1974. After directing 5 self-produced short films, in 2007 he was awarded a director's grant at the Grenoble Short Film Festival thanks to his film **Contacts**, produced by the G.R.E.C. in 2009. Since then, Michael has directed two short films, both produced by Les Films du Cygne and written by Olivier Dreux: **Clay** (2012) which was selected for over 80 festivals and awarded more than 20 prizes, as well as being preselected for the 2014 César Short Film Award and more recently, **The Cornfield** (2018).

**Les Films du Cygne**

5, rue du Commandant Lamy 75011 PARIS - Tel : 01 47 00 17 03 / Fax : 01 43 29 03 48  
Siège social : « Les Papeteries Image Factory » - 3, Esplanade Augustin Aussédât 74960 Cran-Gevrier  
SARL au capital de 75 000 € - RCS Annecy B 421 385 600 - code APE 5911C

"La Parcelle" est un drame fantastique centré sur un agriculteur qui lutte pour faire vivre sa terre et se sent progressivement dévoré par elle. C'est le combat d'un homme simple pour échapper au "monstre" qu'il laisse imprudemment grandir sur son exploitation pour sauver sa situation financière et qui finit par mettre en péril sa santé mentale, son couple et sa future famille.

YVES a accepté avec sa femme CLAIRE l'implantation d'une petite PARCELLE de maïs expérimental sur son exploitation. Il s'est persuadé que cette décision est la bonne et consacre toute son énergie à la réussite de cette culture.

Yves, Claire, la parcelle, sans autres éléments périphériques, donnent au film sa forme resserrée sur un couple, seul, dans un univers restreint, coincé entre la ferme, la route de campagne et le champ de maïs, dans un quasi huis clos à ciel ouvert.

Nous avons l'envie de développer une histoire autour de l'image ordinaire d'un champ de maïs dans la campagne française. Le rideau végétal, à la fois bucolique et plastique, formé par les maïs permet de projeter tout un imaginaire. Quelque chose est-il dissimulé, invisible mais proche, derrière les épis ?

C'est évidemment aussi une figure classique du cinéma de genre que nous souhaitons explorer.

Pour aller dans le sens de notre recherche d'un cinéma où l'étrange vient se nicher au cœur du quotidien, "le monstre caché" est une simple parcelle de maïs. Une culture expérimentale, discrètement délimitée par une corde, plantée loin des regards au milieu d'un champ comme les autres. A priori, rien de spectaculaire, mais il n'en faut pas plus pour bouleverser le quotidien de nos personnages.

Nous avons une attirance pour les personnages masculins, en apparence sûrs d'eux, que le récit va faire vaciller, des hommes dont les certitudes vont se fissurer. Yves se présente avec tous les oripeaux de l'homme responsable, voulant assumer un rôle prédéterminé de chef d'entreprise, de chef d'une famille en construction, un homme qui prend des décisions importantes et tente de les assumer. Au fond, il s'agit d'une posture conforme à l'image d'Epinal de l'agriculteur, les deux pieds bien plantés dans la terre, peu enclin à l'introspection et aux états d'âme psychanalytiques.

Mais cette partition que tente de jouer Yves ne lui correspond pas. Elle sonne faux. La culpabilité d'avoir cédé une partie de son terrain à des apprentis sorciers, la pression économique qui pèse sur ses épaules, ses propres failles, ses propres craintes, dont celles liées à une paternité à venir vont lézarder ses certitudes, le rendre paranoïaque, au point de basculer dans une psychose hallucinatoire.

Si Yves est le personnage central du récit, le couple formé avec sa femme n'est pas qu'un simple élément de caractérisation un peu lointain. Le personnage de Claire affirme au contraire sa présence tout le long du récit. C'est une femme à l'écoute, sensible mais également active et qui garde les pieds sur terre. Elle accepte de moins en moins le comportement étrange de son mari, tout en cherchant à le comprendre et à l'aider à sortir du délire dans lequel il s'enfonce.

Accepter qu'Yves détruise la parcelle, alors que ce geste va sans doute faire replonger le couple dans de vraies difficultés matérielles, apparaît comme une preuve d'amour de la part de Claire.

De manière plus souterraine, outre le parcours intime des personnages, cette étrange parcelle renvoie aux interrogations actuelles sur l'environnement, l'alimentation et le sort réservé au vivant.

**Les Films du Cygne**



## **THE CORNFIELD**

### **LA PARCELLE**

A Short by **Michaël Guerraz**

**Drama/ Mystery - 20' – 2K – 2,39 - Color – Visa N°146 471 - France/ Belgium 2018**

Vimeo Link : <https://vimeo.com/259014415>

Password : THECORNFIELD2018

With

Yves VIRGILE BRAMLY  
Claire MAUD WYLER  
The Technician JEAN-MICHEL VOVK

**Director**

Michaël Guerraz

**Screenwriter**

Olivier Dreux

**Production**

Jonathan Hazan & Laurent Denis

**Cinematographer**

Sylvain Rodriguez

**Set designer**

Michel Carmona

**Costume designer**

Chouchane Abello-Tcherpachian

**Sound**

Stéphane Isidore

**Editor**

Nicolas Sarkissian

**Sound Editor & Sound Mixer**

Thomas Grimm-Landsberg & Laurent Martin

**Composer**

Mathieu Lamboley

A coproduction

**Les Films du Cygne & Cookies Films**

With the supports of

**CNC, of France 3,**

**of the Nouvelle-Aquitaine Region and of the Auvergne Rhône-Alpes Region,**

**in partnership with the CNC,**

**of the CNC – CVS, of the PROCIREP and of the ANGOA, of the CFWB,**

**of the Tax Shelter of the federal Government of Belgium and of Tax Shelter Investors**

Synopsis

*Yves has accepted to plant an experimental cornfield on his farm.*

*This decision allows the couple to be more financially stable.*

*As they have a baby on the way, everything seems to be on the up.*

*That is, until one day, when Yves discovers some strange sap flowing down an ear of corn.*



**Les Films du Cygne**

5, rue du Commandant Lamy 75011 PARIS - Tel : 01 47 00 17 03 / Fax : 01 43 29 03 48

Siège social : « Les Papeteries Image Factory » - 3, Esplanade Augustin Aussédat, Cran-Gevrier 74960 ANNECY

SARL au capital de 75 000 € - RCS Annecy B 421 385 600 - code APE 5911C



## **THE CORNFIELD**

### **LA PARCELLE**

A Short by **Michaël Guerraz**

#### Festivals & Awards :

- . Short of the Year (Spain, April 2018) – **Special Mention**
- . 26<sup>th</sup> Festival Le Court en Dit Long, Paris (France, June 2018) – **RTBF Special Award**
- . 9<sup>th</sup> Jagran Film Festival for Delhi or other 16 cities (India, June-July 2018)
- . 12<sup>th</sup> International Short Film Festival Psarokokalo (Greece, July 2018)
- . Festival Internacional de Cine Bajo La Luna – Islantilla (Spain, Summer 2018)
- . 41<sup>th</sup> Festival Internacional de Cine Independiente de Elche (Spain, July 2018)
- . Ibicine – Festival de Cine En Ibiza (Spain, July 2018)
- . Festival de Cine de la Región Media Potosina (Mexico, August 2018)
- . 5<sup>th</sup> Arkadia ShortFest (Romania, August 2018)
- . Full Moon – Horror & Fantasy Film Festival (Romania, August 2018)
- . Festival Internacional de Cine de la Patagonia Tierra, Mujer, Hombre (Patagonia, August 2018)
- . Kraljevski Filmski (Serbia, August-Sept. 2018)
- . Certamen Cultural sobre el Mundo Rural Villa De Oliete (Spain, August 2018)
- . Festival Iberoamericano de Cine Azul SURrealidades (Colombia, Sept. 2018)
- . 19<sup>th</sup> Off-Courts Trouville – Out of Competition Politik (France, Sept. 2018)
- . 4<sup>th</sup> Festival Des Notes et des Toiles (France, Sept. 2018) – **Best Short Film Award**
- . 14<sup>th</sup> French Film Festival of Helvetia (Switzerland, Sept. 2018)
- . Jahorina Film Festival (Bosnia and Herzegovina, Sept. 2018)
- . Portobello Film Festival (UK, Sept. 2018)
- . Parrot National Films Festival (India September 2018)
- . Terror Córdoba (Argentina, Oct. 2108)
- . 2018 Innsbruck Nature Film Festival (Austria, Oct. 2018)
- . 2<sup>nd</sup> Anatomy Crime and Horror International Film Festival (Greece, Oct-Nov 2018)
- . VIII Horror and Fantastic Film Week of Girona – Acocollon't 2018 (Spain, Oct-Nov 2018)
- . 22<sup>nd</sup> Shorts Film Festival Ecran Libre in Aigues-Mortes (France, Nov. 2018)
- . Festival of Nature Image (FIIN) (Portugal, Nov. 2018)
- . 19<sup>th</sup> Izmir Short Film Festival (Turkey, Nov. 2018)
- . Festival de la Biolle Cinéma et ruralité (France, Nov. 2018)
- . 16<sup>th</sup> Asiana International Short Film Festival (South Korea, Nov. 2018)
- . Villeurbanne Short Film Festival – Special scening / Out of competition (France, Nov. 2018)
- . 12 Months Film Festival (Romania, Nov. 2018)
- . Festiverd 2018 (Venezuela, Dec. 2018)
- . Festival Internacional de Cortometrajes Pilas en Corto (Spain, Dec. 2018)
- . Inshort Film Festival 2018 (Nigeria, Déc. 2018)
- . Certamen Internacional de Cortometrajes Roberto di Chiara Florencio Varela (Arg., Dec. 2018)
- . 19<sup>th</sup> French Speaking Short Film Festival of Vaulx-en-Velin (France, Jan. 2019)
- . 41<sup>st</sup> Clermont-Ferrand Short Film Festival– Films in Region (France, Feb. 2019)
- . 12 Months Film Festival (Romania, Feb. 2019)

#### **Les Films du Cygne**

5, rue du Commandant Lamy 75011 PARIS - Tel : 01 47 00 17 03 / Fax : 01 43 29 03 48  
Siège social : « Les Papeteries Image Factory » - 3, Esplanade Augustin Aussédât, Cran-Gevrier 74960 ANNECY  
SARL au capital de 75 000 € - RCS Annecy B 421 385 600 - code APE 5911C



### Festivals & Awards :

. 10th Int. Short Film Festival « L'Ombre d'un court » in Jouy-en-Josas (Fr., March 2019)

#### **Best Music Award and Best Poster Award**

. Ascona Film Festival (Switzerland, March 2019)

. Festival Meetings Cinema-Nature in Dompierre-sur-Besbre (France, April 2019)

. 12<sup>th</sup> Short Film Festival of the Mediterranean Nights (France, April 2019)

. Festival Internacional Del Cortometraje FIC (Argentina, April 2019) – **ESMI Award**

. International Film Festival of the Environment FreDD in Toulouse (France, April 2019)

. 32<sup>nd</sup> Short Film Festival Clap 89 (France, April 2019)

. 18<sup>th</sup> Festival du Film Auralpin (France, April 2019) – **Young Audience Award**

. 8<sup>th</sup> International Digital Film Festival Athens (Greece, April 2019) – **Best Movie Award**

. 5<sup>th</sup> Festival Longue Vue sur le Court in Montreal (Canada, April 2019)

. 9<sup>th</sup> OderKurz-Filmspekatakel (Germany, May 2019)

. 19<sup>th</sup> Courtivore Short Film Festival - Rouen & Mont-Saint-Aignan (France, May 2019)

. 22<sup>nd</sup> Festival Coupé Court in Bordeaux (France, May 2019) – **Jury Award**

. Asylum Horror Fest 2019 (Italy, May 2019)

. 2019 Fear No Film Festival – Salt Lake City (USA, June 2019)

. 47<sup>th</sup> Festival of Nations d'Ebensee (Austria, June 2019)

. 25<sup>th</sup> International Festival Golden Beggar (Slovakia, June 2019)

. 32<sup>nd</sup> International Video Film Festival of Vébron (France, July 2019)

. Festival Internacional de Cine de la Siberia –Reyes Abades (Spain, July 2019)

. Festival de Cine Independiente de Sogamoso – FECISO (Colombia, August 2019) – **Best**

#### **International Fiction Award**

. Bengaluru International Short Film Festival (India, August 2019)

. IV MIFF Mequinensa International Film Festival 2019 (Spain, August 2019) – **Best Fiction Award**

. 2019 Footcandle Film Festival – North Carolina (USA, September 2019)

. Short Film Festival of L'Isle-Adam (France, September 2019)

. Aasha International Film Festival (India, September 2019)

. Cinalfama Lisbon International Film Festival (Portugal, October 2019) – **Best Short Award, Best Directing Award & Best Screenplay Award**

. 47<sup>th</sup> Edition of CURTAS, the International Film and Comic Festival of Vilagarcia de Arousa (Spain, October 2019)

. 49<sup>th</sup> International Short Film Festival of Evreux (France, Oct-Nov 2019)

. Savona International Film Event (Italy, November 2019)

. 7<sup>th</sup> Edition of the Film Festival of Masuku, nature & environment (Gabon, December 2019)

. 65<sup>th</sup> Special Screening C'est pas la Taille qui Compte ! in Paris (France, January 2020)

. 42<sup>nd</sup> Clermont-Ferrand Short Film Festival – Program « Peasants World » (France, Feb. 2020)

### **Les Films du Cygne**

5, rue du Commandant Lamy 75011 PARIS - Tel : 01 47 00 17 03 / Fax : 01 43 29 03 48

Siège social : « Les Papeteries Image Factory » - 3, Esplanade Augustin Aussédat, Cran-Gevrier 74960 ANNECY

SARL au capital de 75 000 € - RCS Annecy B 421 385 600 - code APE 5911C



TV & SVOD :

- . France 3
- . RTBF (Belgium)
- . OCS (France)
- . Universciné Belgique (SVOD – Belgium, Luxemburg)

Special screenings :

- . Theater L'Escurial in Paris (France, Sept. 2018)
- . Theater Le Club in Grenoble (France, Sept. 2018)
- . Mèche Courte 2019 program (France, 2019)

DVD Distribution :

- . ADAV
- . COLACO
- . RDM-Vidéo
- . CVS

***Les Films du Cygne***

5, rue du Commandant Lamy 75011 PARIS - Tel : 01 47 00 17 03 / Fax : 01 43 29 03 48  
Siège social : « Les Papeteries Image Factory » - 3, Esplanade Augustin Aussédat, Cran-Gevrier 74960 ANNECY  
SARL au capital de 75 000 € - RCS Annecy B 421 385 600 – code APE 5911C