

Film documentaire de 65 minutes – FR – Couleur – Format 16/9 HD

CLAUDE PINOTEAU, PAR AMOUR DU CINÉMA

Note d'intention des co-auteurs et co-réalisateurs
David MALTESE et Pascal GALOPIN



Claude PINOTEAU devant les caméras (mi-août 2012)

Claude PINOTEAU est décédé le 5 octobre 2012 à Neuilly-sur-Seine, à l'âge de 87 ans. Il est l'un des plus grands cinéastes français, et laisse derrière lui une filmographie composée d'une quinzaine d'œuvres dont il a signé la réalisation entre les années 60 et 2000 : quatre courts métrages, onze longs métrages et un film documentaire, sans compter sa participation à l'écriture de nombreux films.

Mais son parcours dans le 7^e art débute bien avant les années 60 puisque, après avoir gravi un à un tous les échelons du métier (coursier, accessoiriste, assistant, régisseur, conseiller technique, scénariste et même figurant et un petit peu comédien), il a été l'un des plus grands premiers assistants du cinéma français.

Il côtoie de grands noms du cinéma, et « fait ses armes » auprès des plus grands « monstres sacrés » : Jean COCTEAU (« Orphée »), Max OPHÜLS (« Lola Montès »), Jean-Pierre MELVILLE (« Les enfants terribles »), Henri VERNEUIL (« Les amants du Tage », « Un singe en hiver »), Jean GIONO (« Crésus »), Gilles GRANGIER (« L'amant de paille »), René CLEMENT (« Le jour et l'heure »), René CLAIR (« Tout l'or du monde »), ou encore Claude LELOUCH (« L'aventure, c'est l'aventure », « Un homme qui me plaît »), ou encore Abel GANCE, sans oublier son frère, Jack PINOTEAU (« Le triporteur »). Cette liste n'étant pas exhaustive !

En 1973, sur les conseils de son ami Lino Ventura, il passe enfin à la réalisation et signe son premier long métrage, « Le silencieux ». Premier film, premier succès. Pendant les trente années qui suivent, il enchaîne les films qui remportent des succès populaires retentissants : « La boum », « La boum 2 », « La gifle » en tête. Viennent aussi « La septième cible », « L'étudiante », « L'homme en colère », « Le grand escogriffe », « La neige et le feu » ou encore « Les palmes de M. Schutz » qui sont autant de films signés Claude PINOTEAU, connaissant également une reconnaissance certaine auprès du public, et décrochant ici et là de belles récompenses de la part de la profession.

A travers tous ses films, Claude PINOTEAU a le don de « dénicher » puis révéler à l'écran des comédiens et comédiennes « prometteurs » et contribue ainsi à de très belles carrières artistiques. Sophie MARCEAU, Isabelle ADJANI, Isabelle HUPPERT, Elizabeth BOURGINE, Géraldine PAILHAS, Béatrice AGENIN, Brigitte FOSSEY, Vincent LINDON, Charles BERLING, Vincent PEREZ et bien d'autres ont débuté sous la houlette de Claude PINOTEAU ou ont poursuivi de belles carrières grâce à lui.

Dans tous ces films, il travaille avec les plus grands comédiens et comédiennes : Lino VENTURA, Yves MONTAND, Claude BRASSEUR, Annie GIRARDOT, Denise GREY, Lea MASARI... De l'autre côté de la caméra, il sait aussi s'entourer de grands noms : Jean-Loup DABADIE, Jean-Claude CARRIERE, Michel AUDIARD, Danièle THOMPSON à l'écriture, Vladimir COSMA pour la musique de la plupart de ses films, Alain POIRE et GAUMONT pour leur production.

Il travaille aussi avec Marie-Josèphe YOYOTTE, fidèle parmi les fidèles. Elle est l'une des plus grandes chef-monteuses du cinéma français et montera d'ailleurs tous ses films.

Il permet au jeune Costa GAVRAS, qu'il embauche sur un film comme stagiaire, de faire ses premiers pas dans le métier. On connaît la suite de son parcours. Il travaille avec Florence MONCORGE-GABIN qui devient sa scripte, avec son chef-opérateur, Yves RODALLEC ou encore avec Rémy JULIENNE qui dirige les cascades de ses films.

Alors, pourquoi avoir réalisé un film sur Claude PINOTEAU ?

Amis de Claude depuis plusieurs années, nous avons eu la chance incroyable de le côtoyer dans sa vie de tous les jours, parfois de travailler à l'écriture de projets cinématographiques communs, nous avons eu le privilège d'échanger tant de choses avec lui, et aussi avec ses proches.

C'était un homme d'une immense culture, et non seulement cinématographique, jamais avide de raconter son métier, ses rencontres, ses joies, mais aussi ses déceptions, ses peines... Il adorait transmettre son savoir et savoir-faire à ceux qui voulaient bien le recevoir. Amoureux de la vie, il savait faire partager ce noble sentiment autour de lui, il savait communiquer sa passion autour de lui.

Dans son livre « Merci la vie », on se souvient qu'il écrivait : « *Je n'ai jamais sous-estimé quiconque. Surestimé parfois... C'est par et pour les autres qu'on se réalise* ». Cela résume parfaitement le caractère de cet homme foncièrement bon et passionné.

Un autre fait qu'il nous paraît important également de souligner ici est le fait que nous sommes tous les deux des « Enfants de la Boum ». Nous avons grandi avec ce film, devenu trans-générationnel. Nous étions fans de ses films durant notre jeunesse et adolescence, puis notre vie de jeunes adultes. Les rapports enfants-parents qu'il décrivait si bien dans « La gifle » nous étaient familiers. Les aventures de Lino VENTURA dans les polars comme « Le silencieux » ou « La septième cible » nous fascinaient...

C'est pour toutes ces raisons-là que nous avons voulu rendre hommage à cet ami, à ce grand homme du cinéma français en préparant, écrivant et réalisant ce film documentaire prévu à l'origine pour être simplement projeté dans le cadre d'une semaine « Hommage à Claude PINOTEAU » programmée pour février 2013 dans la ville de Grasse.

En prévision de cet événement, nous avons tourné un peu plus de quatre heures d'interviews de Claude PINOTEAU dans sa maison de campagne les 12 et 13 août 2012. Les dernières images publiques qui allaient devenir le « pilier » de ce film. Dans ce long entretien, Claude PINOTEAU y raconte son enfance, son implication dans la guerre, ses premiers pas dans le métier, ses rencontres, y passe ses films en revue, un à un, ses relations avec ses comédiens, ses souvenirs et de très nombreuses anecdotes inédites passionnantes pour les cinéphiles ou de simples curieux.

A l'annonce de son décès, nous avons voulu poursuivre, coûte que coûte, le montage de ce film. Nous avons voulu faire ce film pour lui, pour ses proches. Un film-hommage en quelque sorte, un récit d'aventures humaines et cinématographiques hors du commun dont nous souhaitons aujourd'hui qu'il soit diffusé auprès du plus grand nombre, au grand public, et qu'il puisse rester LA référence filmée sur Claude PINOTEAU.

Lors de notre dernière rencontre avec lui à la mi-août 2012, Claude PINOTEAU voulait que l'on aille jusqu'au bout de ce film, qu'on le termine et qu'on le propose au « meilleur diffuseur » qui soit. Il aurait été très fier de le découvrir !

Un casting de rêve !

Voici la liste des personnes qui ont apporté leur témoignage dans le film. Tous sont des proches de Claude PINOTEAU, tous l'ont côtoyé à un moment donné de sa vie, et/ou tous ont travaillé avec lui : Claude LELOUCH, Costa GAVRAS, Sophie MARCEAU, Marie-Josèphe YOYOTTE, Alexandra GONIN, Elizabeth BOURGINE, Danièle THOMPSON, Charles BERLING, Jack PINOTEAU, Jean-Loup DABADIE, Géraldine PAILHAS, Aurélien WIJK, Carole WESWEILLER, Vladimir COSMA, Brigitte FOSSEY, Elie CHOURAQUI, Jérôme SEYDOUX, Rémy JULIENNE.

Le film

**CLAUDE PINOTEAU, PAR AMOUR DU CINÉMA
n'a, pour ainsi dire, jamais été projeté en public...**

**Il a été édité par Gaumont en juillet 2019
dans les bonus du bluray du film Cash-Cache de Claude Pinoteau**

A découvrir sur Vimeo

<https://vimeo.com/371142272>

Mot de passe: pinoteau